

# III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia

Mercado Velho  
Diamantina - MG

31 de outubro



## AS AÇÕES BÁSICAS DE ESFORÇO E SUAS QUALIDADES NO JOGO CORPOMANCIA

GOMES, T. C. R.<sup>1</sup>; JULIÃO, L.M.<sup>2</sup>; MACEDO, I. P.<sup>3</sup>; RIANI, A.R.L.<sup>4</sup>; RIBAS, F. L.<sup>5</sup>; MURTA, F.<sup>6</sup>

<sup>1</sup>Discente do curso técnico em Teatro do IFNMG – *Campus* Diamantina; <sup>2</sup>Discente do curso técnico em Teatro do IFNMG – *Campus* Diamantina; <sup>3</sup>Discente do curso técnico em Teatro do IFNMG – *Campus* Diamantina; <sup>4</sup>Discente do curso técnico em Teatro do IFNMG – *Campus* Diamantina; <sup>5</sup>Discente do curso técnico em Teatro do IFNMG – *Campus* Diamantina; <sup>6</sup>Docente do IFNMG *Campus* Diamantina.

### INTRODUÇÃO

O presente trabalho organiza-se a partir de resultados parciais do projeto de pesquisa (PIBIC Jr.), em andamento, intitulado “Do jogo à composição coreográfica: um passo à frente na formação artística”, que se propõe a investigar e vivenciar o processo de composição coreográfica tendo como ponto de partida o jogo Corpomancia.

O jogo Corpomancia é um jogo de tabuleiro e de dança, criado por Paula Bueno e pelo Conectivo Corpomancia (MS, Brasil) e é fundamentado na Coreologia de Rudolf Laban, mais especificamente nas ações básicas de esforço que estão contidas nos estudos do eixo Eucinéctica de sua teoria. Explorado inicialmente dentro do universo artístico, o jogo foi posteriormente ampliado como ferramenta didática e lúdica e disponibilizado gratuitamente no meio digital.

### OBJETIVO

O objetivo desse trabalho é elucidar de que forma as ações básicas de esforço estão compreendidas no jogo Corpomancia.

### MATERIAL E MÉTODOS/METODOLOGIA

Realizamos estudo teórico e prático de aspectos da Coreologia de Laban, com ênfase nos fatores de movimento e nas ações básicas de esforço, fundamentado principalmente nos trabalhos de Madureira, Rengel e Laban. Durante as práticas corporais, enfatizamos o estudo das ações básicas de esforço. Analisamos o material disponibilizado no site e canal do youtube relacionados ao jogo Corpomancia (oficial). Confeccionamos, a partir do material disponibilizado no meio digital, o jogo, e o experimentamos.

### RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na Coreologia, as ações básicas de esforço resultam da interação dos quatro fatores de movimento.

A tabela 1 demonstra a organização dos fatores de movimento com os seus dois pólos, de acordo com Laban (1978):

Tabela 1. Fatores de Movimento

Fator	Formas qualitativas básicas	
<b>Espaço</b>	direto	flexível
<b>Tempo</b>	súbito	sustentado
<b>Peso</b>	leve	firme
<b>Fluência</b>	livre	controlado

Fonte: Elaborado pelos autores

A tabela 2, por sua vez, apresenta as oito ações básicas de esforço, resultantes da combinação dos fatores de movimento “espaço”, “tempo” e “fluência”, de acordo com Laban (1978):

Tabela 2. Ações básicas de esforço

Ação	Espaço	Peso	Tempo
<b>Deslizar</b>	direto	leve	sustentado
<b>Flutuar</b>	flexível	leve	sustentado
<b>Pontuar</b>	direto	leve	súbito
<b>Sacudir</b>	flexível	leve	súbito
<b>Pressionar</b>	direto	firme	sustentado
<b>Torcer</b>	flexível	firme	sustentado
<b>Socar</b>	direto	firme	súbito
<b>Chicotear</b>	flexível	firme	súbito

Fonte: Elaborado pelos autores

No jogo Corpomancia, são as ações básicas de esforço, combinadas a uma ou mais partes do corpo, que determinam as ações do dançarino-jogador. No entanto, as formas qualitativas que compõem as ações básicas de esforço estão nomeadas no jogo com outros termos. Acreditamos, a partir da leitura de Bueno e Mundim (2013) que seja uma adaptação proposital. Além disso, nas cartas

# III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia

Mercado Velho  
Diamantina - MG

31 de outubro



do jogo há dicas para ajudar na compreensão de cada movimento, conforme demonstrado na Figura 1:

Figura 1



Fonte: Bueno e Mundim (2013)

Na tabela 3 colocamos lado a lado os termos presentes, respectivamente em Laban (Domínio do Movimento - 1978), Rengel (Dicionário Laban - 2003) e no jogo Corpomancia (2021):

Tabela 3. Termos utilizados

	Laban	Rengel	Corpomancia
	formas qualitativas básicas		
Espaço	direto/flexível	direto unifocado /flexível multifocado	ou direto/indireto ou
Tempo	súbito/sustentado	súbito/sustentado	rápido / lento
Peso	firme/leve	firme/leve	forte/leve

Fonte: Elaborado pelos autores

## CONCLUSÃO

A utilização da Coreologia para fins artísticos, didáticos e lúdicos a partir de novas proposições e materiais reforça a importância do legado de Laban e sua pertinência na contemporaneidade no meio artístico e educacional, com

múltiplas possibilidades e o jogo Corpomancia é um ótimo exemplo nesse sentido.

O surgimento de novos termos sugere apropriação e múltiplos processos de tradução. Notamos, a partir de outros autores, que não é incomum a utilização de termos diferentes daqueles que encontramos na obra de Laban, provavelmente devido aos processos de tradução da obra e também pela busca por termos que sugiram imagens que possam conduzir às qualidades pretendidas, conforme público para o qual se dirige.

## REFERÊNCIAS

BUENO, P.; MUNDIM, A. C. da R. Corpomancia: uma experiência criativa entre dança e design. *ouvirOUver*, [S. l.], v. 7, n. 2, 2013. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/23400>. Acesso em: 9 set. 2023.

CORPOMANCIA - O Corpo em Jogo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xqUymCi9YOW&t=73s>. Acesso em: 15/09/2023.

JOGO Corpomancia. Disponível em: <http://www.jogocorpomancia.com.br/>. Acesso em: 28/02/2023.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

MADUREIRA, José Rafael. *A Coreologia de Rudolf Laban e o ensino de artes corporais: uma síntese dos conceitos-chave*. Pensar a prática, Goiânia, v.23, 2020.

RENGEL, Lenira. *Fundamentos para análise do movimento expressivo*. In: MOMMENSOHN, Maria & PETRELA, Paulo (orgs.) *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

## AGRADECIMENTO

Agradecemos ao apoio financeiro concedido pelo Instituto Federal do Norte de Minas Gerais – IFNMG e pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq. Agradecemos ao apoio do IFNMG - *Campus Diamantina*.