

UM DIA DE TÉCNICO EM TEATRO: EXPERIMENTOS

AUTORES: DANIELA VANZELA¹, HENRIQUE COSTA BARBOSA², JOÃO VITOR PINTO OLIVEIRA³, JULIA SANTOS⁴, RAYANE ALMEIDA⁵, RAYANE CAMILE⁶, RENÊ JUNIO⁷, YASMIM FERREIRA⁸, GABRIEL DE PAULA, MARLI SILVA FRÓES⁹.

^{1,2,3,4,5,6,7,8} Discente. IFNMG *Campus* Diamantina; ⁹ Docente. IFNMG *Campus* Diamantina.

INTRODUÇÃO

O Curso Técnico em Teatro, vinculado ao eixo tecnológico “Produção Cultural e Design, foi implantado no IFNMG, *Campus* Diamantina, em 2019. Na sua grade curricular, o curso trabalha importantes disciplinas tais como percepção corporal, corpo cênico poéticas da voz, prática de atuação, práticas em processos criativos, jogos teatrais, dentre outras, que preparam o estudante para a atuação no teatro, seja como agente cultural, gestão cultural, arte educação, ou ainda como pesquisador.

Os jogos teatrais são recursos através dos quais são utilizados meios cooperativos, dramáticos, coletivos e muitas vezes reflexivos, possibilitando aos alunos o desenvolvimento de performances desafiadoras que contribuem para o aprendizado e para a expansão da criatividade. Jogos são uma excelente maneira de desenvolver o cérebro, por meio de improvisos, jogos de falas e gestos que constroem um novo saber ao participante. É considerado um grande projeto para o aprendizado nos dias atuais, pelo fato de unir os alunos, fazendo com haja bons resultados esperados quando se trata de "educação".

Nesse trabalho priorizamos a disciplina “jogos teatrais”, de modo experimental com o público, uma vez que possibilita o aspecto brincante, a improvisação de cenas, as atividades simples de percepção corporal, do uso da fala, a exploração dos processos criativos e a exploração do coletivo nas cenas.

OBJETIVO

O intuito desse projeto é incentivar os jovens e adultos a conhecerem e participarem do Curso Técnico de Teatro, ofertado pelo Instituto Federal do Norte de Minas Gerais (IFNMG), além de divulgar o curso e a instituição, apresentar à comunidade alguns dos métodos utilizados nas aulas.

MATERIAL E MÉTODOS/METODOLOGIA

Para o desenvolvimento do projeto foram utilizados os métodos das aulas da grade curricular, Jogos Teatrais, do Curso Técnico de Teatro do Instituto Federal do Norte de Minas Gerais. Também se faz presente os métodos do ator, pedagogo, diretor e escritor Constantin Stanislavski (1863-1938).

A execução do projeto prevê o desenvolvimento de parte teórica, por meio da apresentação de histórico do teatro grego, teatro Romano, Medieval, Renascentista, Realista, ao teatro contemporâneo. Utilizamos maquetes para a representação de

alguns desses teatros e, na sequência convidaremos o público para participar de algumas práticas de jogos teatrais. Para a confecção das maquetes utilizamos isopor, cola, diferentes tipos de papéis (cartões, cartolinas, e outros), areia, dentre outros materiais.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Inicialmente, durante o curso, foi feito um estudo sobre o corpo, sobre a história do teatro e como o lúdico auxilia na execução das práticas. Retomamos esses estudos, montamos nosso roteiro de apresentação para o público e fizemos as maquetes, uma vez que serão importantes para o público visualizar um pouco os espaços dos teatros, suas características e um pouco da história da dramaturgia numa linha temporal.

CONCLUSÃO

A execução tanto dos jogos quanto das práticas, em geral, exige um estudo não só do corpo, mas também da história do teatro, da dramaturgia e do espaço teatral como um todo. Inegavelmente o desenvolvimento de cenas, a experiência em processos criativos é inerente à necessidade humana de expressão, o que nos motiva proporcionar essa experiência ao público e igualmente apresentar o Curso Técnico de Teatro.

REFERÊNCIAS

- STANISLAVSKI, Constantin. A Construção da Personagem. Editora Civilização brasileira, 1949.
- BRASIL, Referenciais Curriculares nacionais da educação profissional de nível técnico: introdução. Brasília, DF, 2000. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf/introduc.pdf> <. Acesso em 03/11/2022
- BRASIL, IFNMG, Campus Diamantina. Projeto Político Pedagógico do Curso de Teatro, 2019.