

III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia

Mercado Velho
Diamantina - MG

31 de outubro



CLUBE DE LEITURA: “CAFÉ COM LETRAS”

MARIA RITA DA SILVA¹; JÚLIA MARA ALMEIDA CONRADO²; SABINA ARAÚJO DE AMORIM³; MARIA FERNANDA SILVA⁴; EMANUELLY ROBERTA DOS SANTOS⁵; NICOLLAS FERNANDES DIAS⁶; CAMILLY GUIMARÃES MACHADO⁷; ARTHUR HENRIQUE ROCHA DE ALMEIDA⁸; GABRIELLY DE JESUS SILVA OLIVEIRA⁹; ELIZABETH MOREIRAGOMES¹⁰

1. Discente Campus Diamantina IFNMG; 2. Discente Campus Diamantina IFNMG; 3. Discente Campus Diamantina IFNMG; 4. Discente Campus Diamantina IFNMG; 5. Discente Campus Diamantina IFNMG; 6. Discente Campus Diamantina IFNMG; 7. Discente Campus Diamantina IFNMG; 8. Discente Campus Diamantina IFNMG; 9. Discente Campus Diamantina IFNMG; 10. Docente Campus Diamantina IFNMG (Professora de Língua Portuguesa).

INTRODUÇÃO

A presente proposta objetiva a criação de uma comunidade de leitores no interior do Campus Diamantina IFNMG, denominada “Clube de Leitura: Café com Letras” com a finalidade de ampliar o gosto e a fruição pela leitura, bem como dinamizar práticas de leituras, envolvendo toda a comunidade da Instituição de Ensino, com foco especial nos discentes. O projeto tem como metodologia a construção de rodas de conversa que ocorrem ao final de cada mês, sendo que para a III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia, foi priorizada a leitura de obras de suspense e mistério, criando-se o “**Halloween Literário**”. Nesse encontro, serão discutidas as obras *O Corvo* e *O Gato Preto*, de autoria do autor Edgar Allan Poe. Foram produzidos resumos ilustrados de cada uma das obras e uma breve biografia do autor. A decoração do ambiente terá motivos do “Halloween” em uma alusão ao ‘Dia das Bruxas’.

OBJETIVO

Desenvolver a fruição pela leitura a partir da capacidade de ler e comentar obras literárias, a partir de diferentes leituras.

MATERIAL E MÉTODOS/METODOLOGIA

A organização metodológica diz respeito, a formas de apresentação das obras lidas e não necessariamente, a formas (pré-determinadas) de ler. Assim, as dinâmicas metodológicas envolvem as etapas descritas: (i) Escolha e leitura das obras; (ii) as apresentações das obras “*O Corvo* e *O Gato Preto* de Edgar Allan Poe que direcionam as discussões sobre terror e suspense do *Halloween Literário*, em formato de roda de conversa; (iii) apresentação de pequena biografia do autor;

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto ainda está em execução, mas, pode-se afirmar que o mesmo vem alcançando o objetivo central, qual seja, o de formar uma comunidade de leitores no interior do Campus Diamantina, visto que, a participação dos alunos vem aumentando, bem como a qualidade das discussões tem ocorrido de forma mais aprofundada. Importante ressaltar que já ocorreram 2 (dois) encontros; sendo que, no primeiro a discussão foi sobre o Conto *Olhos d’água* (Conceição Evaristo) e o 2º os demais contos do mesmo livro. O 3º encontro será no dia da III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia cujo tema é o “**Halloween Literário**” tendo como base os contos ***O Gato Preto*** e ***O Corvo*** (Edgar Allan Poe), visto que tais obras são expressões da

III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia

Mercado Velho
Diamantina - MG

31 de outubro



literatura mundial, cujas histórias centram-se no mistério e suspense, próprios do contexto do *Halloween*, ou Dia das Bruxas em português.

CONCLUSÃO

O trabalho vem sendo desenvolvido e tem alcançado os objetivos iniciais postos para o mesmo, quais sejam a construção e ampliação de uma comunidade de leitores no interior do Campus Diamantina, bem como a ampliação de gostos estéticos de obras da Literatura Brasileira e/ou Mundial.

Nesse sentido, conforme se afirmou anteriormente, tem ocorrido um maior aprofundamento nas leituras, oportunizando a sua fruição, mas também esta vem sendo acrescida a uma leitura mais crítica, portanto, mais significativa do ponto de vista qualitativo.

REFERÊNCIAS

COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

FERNANDES, Célia Regina Delácio. *Letramento literário no contexto escolar*. In: GONÇALVES, Adair Vieira; PINHEIRO, Alexandra Santos (ORG.) *Nas trilhas do letramento: entre teoria, prática e formação docente*. Campinas, SP: Mercados de Letras; Dourados, MS: Editora da Universidade Federal da Grande Dourados, 2011, 321-348.

KLEIMAN, Angela B. (orgs.) *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social a escrita*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 1995.

PAULINO, Graça. *Letramento literário: cânones estéticos e cânones escolares*. Caxambu: ANPED, 1998 (Anais em CD ROM).

PINHEIRO, Marta Passos. *Letramento literário na escola: um estudo de práticas de leitura literária na formação da “comunidade de leitores”*. Tese de Doutorado, UFMG, 2006.

AGRADECIMENTO:

Às professoras Elizabeth Moreira Gomes e Katiúscia de Sousa Pereira Silva pelo compartilhamento de conhecimentos e experiências; à professora Estela Vieira Durães pela organização da III Feira de Artes, Ciências e Tecnologia, oportunizando a intercambiação de conhecimentos. Aos visitantes e participantes, nosso muito obrigado.